

Agence du Crédit Agricole

Désignation

Dénomination de l'édifice :

Banque

Titre courant :

Agence du Crédit Agricole

Localisation

Localisation :

Occitanie ; Gard (30) ; Saint-Ambroix ; 36 boulevard du Portalet

Précision sur la localisation :

Anciennement région de : Languedoc-Roussillon

Adresse de l'édifice :

Portalet (boulevard du) 36

Historique

Siècle de la campagne principale de construction :

4e quart 20e siècle

Année(s) de(s) campagne(s) de construction :

1978

Auteur de l'édifice :

[Pellier Armand \(architecte\)](#)

Description historique :

L'architecte Armand Pellier construit en 1962 une villa pour André Costabel, le directeur de la Caisse régionale du Crédit Agricole du Gard de 1960 à 1984. Une relation de confiance et d'admiration s'établit entre les deux hommes, et par la suite Costabel confie à Pellier la réalisation ou la transformation de douze agences du Crédit Agricole, dans un " souci d'efficacité des réalisations pour le bon fonctionnement dans un cadre qui élevait l'esprit " : Aigues-Mortes, Villeneuve-lez-Avignon, Remoulins, Beaucaire, Le Grau-du-Roi, Saint-Gilles, Bagnols-sur-Cèze (importante agence avec des logements pour des membres du personnel 1971), Uzès, Saint-Ambroix, Sommières, Nîmes Arènes et Nîmes Centre Régional à Saint-Césaire (1972-1974). Les travaux de l'agence de Saint-Ambroix son réalisés en 1978.

Description

Commentaire descriptif de l'édifice :

L'agence de Saint-Ambroix est un cas particulier : elle doit être aménagée dans une ancienne maison de maître, celle d'un filateur, située presque en face de l'église. L'architecte choisit de conserver seulement la façade sur rue, de style néo-classique, très ordonnancée. A l'arrière, il rompt complètement avec ce type d'architecture, mettant en œuvre son principe de poutres croisées (système récurrent dans l'œuvre de cet architecte) et l'utilisation de l'acier. Les travées



À propos de la notice

Référence de la notice :

EA30000027

Nom de la base :

Patrimoine architectural (Mérimée)

Date de versement de la notice :

2016-01-05

Date de la dernière modification de la notice :

2019-12-23

Nom du rédacteur :

Clier Josette

Copyright de la notice :

© Monuments historiques

verticales sont soulignées par des doubles poutrelles métalliques, tandis que les balcons et l'avancée du toit semblent reposer sur les poutres débordantes. La couleur chaude de la pierre du Pont du Gard s'oppose à la teinte brun foncé presque noir du métal et ce contraste voulu par l'architecte a disparu presque partout (ainsi à Bagnols-sur-Cèze). Cette agence a conservé son aménagement intérieur intact : structure porteuse apparente, guichets en stratifié, hauteur de plafonds variées, parois en moellons rustiques formant un décor losangé, motif sculpté par Paule Pascal, une artiste qui intervient régulièrement dans ses constructions. Il est regrettable que, dans la plupart des agences du Crédit Agricole, les effets de mode aient incité à modifier régulièrement la décoration, faisant disparaître, de façon irréversible, les aménagements intérieurs réalisés par Armand Pellier. Ici l'intégrité des aménagements et la volonté exprimée des gestionnaires de les conserver ont justifié un passage en CRPS en 2014, complémentaire à une première sélection d'oeuvres de cet architecte en 2011.

Protection

Date de label :

2014/12/09 : label patrimoine du XXe siècle

Observations concernant la protection de l'édifice :

Labellisé par la Commission Régionale du Patrimoine et des Sites du 9 décembre 2014

Statut juridique

Statut juridique du propriétaire :

Propriété privée

Références documentaires

Date de l'enquête ou du dernier récolement :

2014

Copyright de la notice :

© Monuments historiques

Date de rédaction de la notice :

2014

Noms des rédacteurs de la notice et du dossier :

Clier Josette

Cadre de l'étude :

Label patrimoine du XXe siècle

Typologie du dossier :

Dossier individuel